

Eat More Trees and Brightside Productions present

EAT MORE TREES

A film by Arne Fockety

narrated by Maaike Cafmeyer



SCRIPT: ARNE FOCKETY & LOUIS DE JAGER
PRODUCED BY JAMES WALLACE, ALAN SCHWARTZMAN & MARQUES MONSIEUX
EDITED BY DEEPA DUDHAPALLE, PRODUCED BY ROSS WINTERSHAW, SOUND: MRS. TRAPANI DESIGN: BIRGER PLATTEN
With the support of the Dutch Ministry of Agriculture, Nature and Food



eat more trees

PRESS KIT

Eat More Trees is een hoopvolle reis van het Amazone regenwoud naar de velden van Europa en Amerika. De film onderzoekt hoe agroforestry (boslandbouw) landschappen kan regenereren, biodiversiteit kan herstellen en ons klimaat kan beschermen, en mogelijk voorgoed kan veranderen wat we eten.



VISION STATEMENT

Eat More Trees streeft naar een voedselsysteem waarin producten van bomen en meerjarigen een essentieel onderdeel vormen van ons dieet. In deze visie zijn de gezondheid van de planeet en die van de mens onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het is een toekomstbeeld van overvloed, van bloeiende ecosystemen en van bruisende gemeenschappen.



SYNOPSIS

Eat More Trees brengt pioniers van over de hele wereld samen, van het Amazoneregenwoud tot Spanje, en volgt hun zoektocht naar een nieuwe vorm van landbouw. Hun droom? De supermarkten vullen met gezonde en diverse producten uit agroforestry (boslandbouw).

Is dit een utopische visie, of slagen ze erin om een katalysator te worden voor blijvende verandering? Het heropleven van de landbouw kan immers volledige dorpen redden van verwaarlozing.

De film verweeft de persoonlijke verhalen van Alfonso, Yanniek en Louis met bredere, universele thema's als regeneratie, milieu, duurzaamheid en de verbondenheid van de mens met de aarde. We zijn getuige van hun dagelijkse strijd, hun triomfen en tegenslagen, en de groeiende impact van hun werk op hun gemeenschappen. Hun paden kruisen elkaar wanneer ze besluiten om samen te werken en hun kennis te delen.

EAT MORE TREES

WAAROM DEZE FILM?





WE HEBBEN NOG MAAR 25 JAAR

De woestijn is wellicht een van de minst gastvrije plekken op aarde voor de mens om te overleven. Onze huidige methoden van voedselproductie drijven de bodem echter gestaag in de richting van woestijnvorming.

De toestand van onze landbouwgrond

Volgens de VN zal tegen 2050 maar liefst 90% van de landbouwgrond uitgeput zijn als we onze huidige landbouwpraktijken voortzetten. Dit is het resultaat van keuzes uit het verleden die ons het goedkoopste voedsel ooit hebben opgeleverd: zo goedkoop dat we niet langer stilstaan bij hoe we het gebruiken en het vaak achteloos weggooien.

Kwaliteit versus kwantiteit

Tegelijkertijd heeft een overmatige focus op kwantiteit, uiterlijk en stevigheid (voor logistieke doeleinden en hogere winstmarges) ervoor gezorgd dat de voedingswaarde per gram voedsel al decennia systematisch daalt. Ons voedsel wordt steeds slechter en de manier waarop we het verbouwen is destructief en niet bestand tegen klimaatverandering.

DE OPLOSSING: BOSLANDBOUW

"Nooit meer honger!", riepen de mensen na de Tweede Wereldoorlog.

Als we deze belofte willen nakomen, moeten we dringend een ander pad inslaan. Wat is er dan beter dan inspiratie te putten uit mensen over de hele wereld die vandaag al aan de oplossing werken?

Eat More Trees laat je kennismaken met boeren die bouwen aan een veerkrachtiger voedselsysteem door bomen te planten die voedsel produceren voor mens en dier. Zo creëren ze meer winst, beschermen ze de natuur en koelen ze tegelijkertijd de planeet af.



Building Magazine, 1947

DE PRODUCTIE

EAT MORE TREES



ONAFHANKELIJK GEFINANCIERD

Het begon met een droom. Terwijl ze aan een kleiner project werkten, deelde landschapsonwerper Louis De Jaeger een gedurfde visie voor de toekomst van ons voedsel met regisseur Arne Fockety. Dat vonkje vlamde al snel op en met de komst van impact-ondernemer Jonas Mallisse was het team compleet.

Vastbesloten om onafhankelijk te blijven, haalden ze financiering op bij een groep filantropen die hun passie voor het regenereren van onze voedselsystemen deelden. Deze steun maakte de start van de eerste productiefase mogelijk. Naarmate het verhaal groter werd, sloot Brightside Productions zich aan als co-producent. Samen hebben ze die oorspronkelijke droom verfijnd en gepolijst tot een krachtige, cinematografische realiteit die nu klaar is om onze kijk op de wereld te veranderen.





SCRIPT

Louis De Jaeger & Arne Focketyyn



DIRECTOR & DOP

Arne Focketyyn



DUUR

80 minutes



PRODUCTIE

Brightside Productions &
Eat More Trees

Gerealiseerd met de steun van onze partners en de Tax Shelter-maatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter.

Team



LOUIS DE JAEGER
Co-founder, Writer & Host



JONAS MALLISSE
Co-Founder & Producer



ARNE FOCKETY
Director & Writer



ILSE SCHOONEKNAEP
Producer & Sales



PIETER DEWINTER
Producer



MARLIES JANSSENS
Producer

Advisory Board



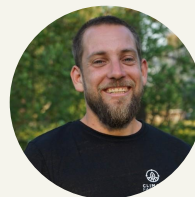
ELS THERMOTE
CEO & Impact
Investor at The Nest



FINIAN MAKEPEACE
Co-Founder &
Chief Strategy at
Kiss the Ground

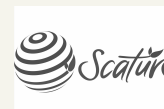


PATRICK WORMS
Senior Science Policy
Advisor World Agroforestry



PHILIPPE BIRKER
Co-Founder
Climate Farmers

Partners



STARRING



Benki Piyāko

Inheems leider van de Ashaninka-stam in het Amazoneregenwoud



Dan Barber

Pionier-chef van Blue Hill at Stone Barn (VS)



Amy Miller

Regeneratieve kastanjeteiler (VS)



Wes Jackson

Uitvinder van het meerjarige graan Kernza (VS)



Greg Judy

Regeneratieve veehouder (VS)



Carlos Nobre

Klimaat- en Amazonedeskundige en Nobelprijswinnaar met het IPCC-rapport (Brazilië)



Louis De Jaeger

Internationaal landschapsonwerper (België)



Alfonso Chico De Guzman

Regeneratieve boer (Spanje)



Yanniek Schoonhoven

Regeneratieve boer (Spanje)



Pedro Diniz

Regeneratieve agroforestry-boer (Brazilië)

EAT MORE TREES



STEM (VO)

NL: Maaïke Cafmeyer

Actrice Maaïke Cafmeyer is de Vlaamse vertelstem van Eat More Trees. Haar jarenlange inzet voor sociale rechtvaardigheid en haar authentieke, krachtige uitstraling maken haar de ideale keuze voor dit project. Ze staat bekend om haar sterke rollen in Belgische televisie- en filmproducties zoals De Ridder, Eigen Kweek en Tabula Rasa. Maaïke onderscheidt zich bovendien als een uitgesproken voorvechter van maatschappelijke verandering. Ze heeft haar platform consequent gebruikt om zich uit te spreken over kwesties als ongelijkheid, machtsmisbruik en systemisch onrecht.

Haar diepe emotionele intelligentie en scherpe zin voor integriteit geven haar stem een unieke autoriteit die naadloos aansluit bij de thema's van onze film. Hoewel ze niet publiekelijk verbonden is aan milieuorganisaties, brengt haar onbevreesde betrokkenheid bij dringende maatschappelijke kwesties geloofwaardigheid en diepgang aan het project. Haar voice-over voegt een menselijke dimensie toe die het publiek helpt om zich emotioneel verbonden te voelen met het verhaal, waardoor de boodschap van de film zowel persoonlijk als krachtig wordt.



FILM LOCATIES

V.S.

Kastanjes: granen aan bomen + Kernza: meerjarige granen.

BRAZILIË

De Amazone: een 12.000 jaar oud voedselbos.

V.K.

Een boerderij met bomen zonder gedomesticeerde dieren

NEW YORK

Waar topchefs koken met ingrediënten uit het bos en daarvoor de hoogste onderscheidingen ontvangen.

MEDITERRANEAN

Watertekorten in het centrum van de klimaatcrisis.

La Junquera: een boerderij waar een jong koppel de woestijn probeert tegen te houden.

EAT MORE TREES

EAT MORE TREES TEAM

EATMORETREES

JONAS MALLISSE

Impact-ondernemer en voorvechter van bewuste consumptie.

Al jaren ben ik gefascineerd door de wrijving tussen onze moderne levensstijl en de eindige hulpbronnen van onze planeet. Ik was getuige van de absurditeit van een mondiaal voedselsysteem waarin we de aarde uitputten om meer te produceren dan we kunnen consumeren, om vervolgens een derde daarvan weg te gooien. Het werd me duidelijk dat dit niet louter een logistiek falen was, maar een diepe ont koppeling van de werkelijke waarde van ons voedsel. We waren vergeten hoe we respect moeten hebben voor de energie, het water en de arbeid die in elke hap kruipen.

In mijn zoektocht naar een manier om deze kloof te overbruggen, besepte ik dat we niet hoeven te kiezen tussen ondernemen en ethiek. Ik ontdekte dat we, door de snelheid van een start-up te combineren met het hart van een beweging, een systemisch probleem konden ombuigen naar een schaalbare oplossing. Door initiatieven zoals Too Good To Go in België mede op te richten, zag ik met eigen ogen dat miljoenen mensen klaarstaan om de wereld te veranderen als we hen simpelweg de juiste middelen aanreiken om in actie te komen.

In een tijdperk dat vaak wordt gekenmerkt door klimaatangst, wil ik bewijzen dat de impact-economie geen utopie is. Het is de meest logische weg vooruit. Ik zet me in voor het bouwen aan een toekomst waarin elke transactie de planeet voedt in plaats van ze uit te putten. Zo bewijzen we dat we de balans in onze wereld kunnen herstellen, één bewuste keuze tegelijk.



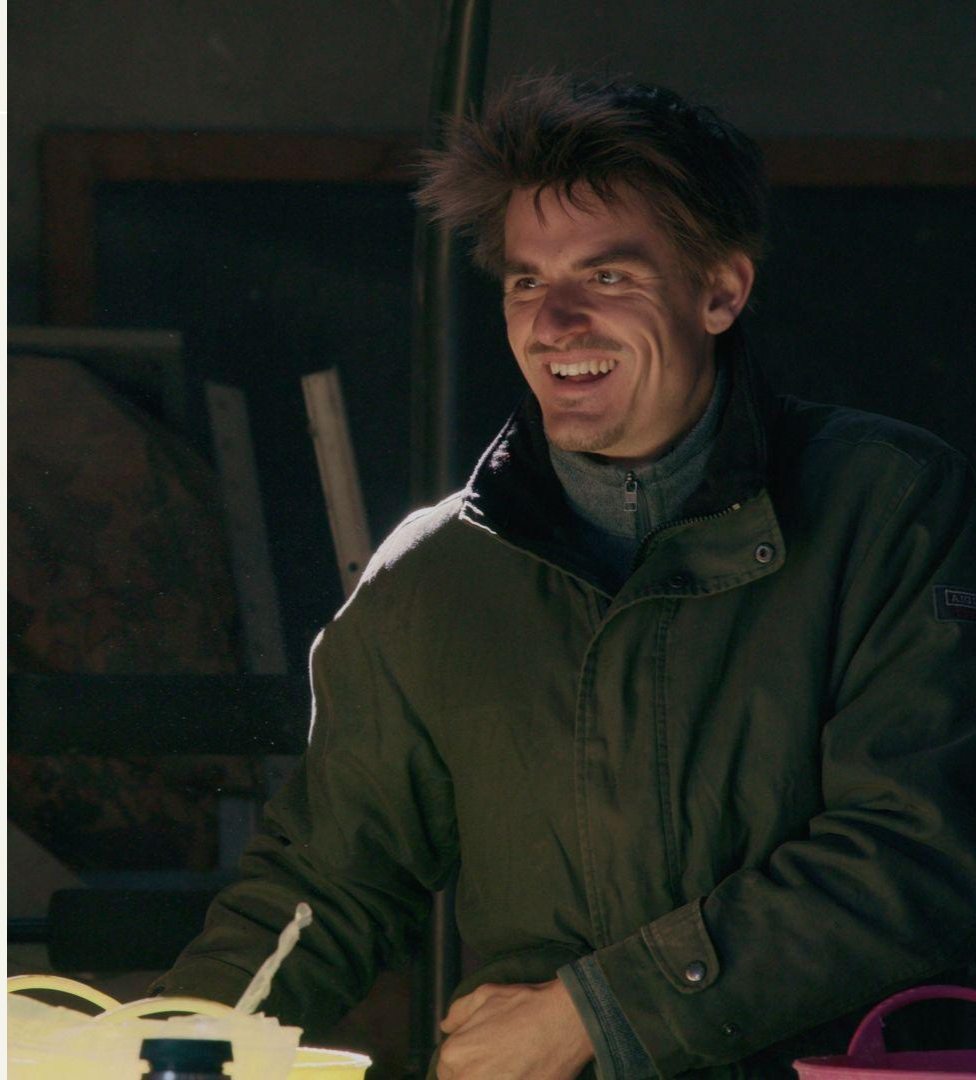
LOUIS DE JAEGER

Auteur, bekroond filmmaker en ontwerper van eetbare landschappen.

Zowel voor werk als plezier reisde ik de wereld rond en zag ik hoe de mensheid de bodem in een razendsnel tempo vernielt. Ik besepte al snel dat de grootste reden hiervoor de ontkoppeling tussen mens en natuur is. In mijn zoektocht naar mensen die het langst in harmonie met de natuur leefden, en dat vandaag de dag nog steeds doen, ontdekte ik dat het Amazonegebied al 12.000 jaar of zelfs langer is meegevormd door mens en natuur, met als resultaat de plek met de rijkste biodiversiteit op onze planeet.

Hoewel jager-verzamelaars de meest duurzame bewoners van deze planeet zijn, besepte ik al snel dat de moderne mens hiernaar niet kan terugkeren. Daarom ging ik op zoek naar de moderne versie ervan en kwam ik uit bij boslandbouw (agroforestry). Al snel ontdekte ik dat mensen de planeet afkoelen, de natuur redden, voorzien in het meest gezonde voedsel en tegelijkertijd geld verdienen door meer voedselbomen en struiken te planten.

In tijden van doemscenario's en slecht nieuws wilde ik de wereld laten zien dat een paradijs wel degelijk mogelijk is en dat we dit kunnen creëren, boom per boom. Zo werd deze film geboren.



ARNE FOCKETYN: DIRECTOR STATEMENT

Mijn grootvader boerde zijn hele leven in de Noorderkempen, niet ver van de Nederlandse grens. Met zijn enige inkomen voedde hij elf kinderen op, waaronder mijn moeder. Nonkel Roger nam de fakkel over. Om rendabel te blijven, moest hij verhuizen naar een andere boerderij met meer land. Als kind verbleef ik daar vaak.

Als ik vroeg wakker werd, mocht ik helpen de koeien te melken. Later verschenen er struisvogels op zijn eigendom en verkocht hij hun eieren. Risicospreiding via nevenactiviteiten, noemden ze dat. Toen zijn zoon, mijn neef, 18 werd en ook wilde boeren, moesten ze opnieuw uitbreiden en op zoek gaan naar bijkomende activiteiten. Door de beperkingen van hun land was dit niet mogelijk en werd de boerderij verkocht.

Nonkel Roger en mijn neef gingen in de bouw werken, een beslissing waar ze nooit spijt van hebben gehad, maar hun landbouwverhaal kwam ten einde. Enkele jaren geleden nam een andere neef een kleinschalige biologische boerderij over, Kempengoud, met een bijbehorende hoevewinkel. Het is een dagelijkse strijd om rendabel te blijven, maar hij en zijn gezin vinden hun weg. Zo is de cirkel rond: het proces van de industrialisering van de conventionele landbouw en de hergeboorte van kleinschalig boeren met al zijn experimenten loopt als een rode draad door mijn familie.

De noodzaak voor verandering

Rond dit mini-universum hangt een zeer ontwrichtende visie op voedsel: het moet zo goedkoop mogelijk zijn. De catch-22 waarin zoveel boeren wereldwijd gevangen zitten, is letterlijk dodelijk. Het is de sector met de hoogste zelfmoordcijfers. Bovendien leggen klimaatverandering en bodemuitputting extra druk op alle boeren en de samenleving, terwijl veel oplossingen om deze dynamiek om te keren juist in de landbouw zelf te vinden zijn. Essentieel hierbij is de verschuiving van landbouw als een strijd tegen de natuur naar een verzoening met de natuur, waarbij zoveel mogelijk ecosysteemdiensten worden ingezet ten voordele van zowel de mens als de natuur.

Met Eat More Trees wil ik de manier waarop mensen naar hun voedsel kijken veranderen. Wat je eet, staat in rechtstreeks verband met je wereld. Momenteel is die relatie voor de meeste mensen volledig uit balans, maar dat hoeft niet zo te zijn. Dit proces in een film zien kan een fenomenale ontdekking zijn. Dichter bij de waarheid komen is altijd een overwinning.



EAT MORE TREES



**IF WE WANT TO PLANT
MORE TREES
WE NEED TO EAT MORE
TREES**





PERSCONTACTEN

Jonas Mallisse
jonas@eatmoretrees.org
+32 486 621 121

Louis De Jaeger
louis@eatmoretrees.org
+32 474 38 29 38

Download persfoto's [hier](#).

www.eatmoretrees.org